

Direttore – dal 1984 – della Corale Santa Cecilia di Novate Milanese e – dal 1995 al 1998 – del gruppo vocale Polyphonia di Milano ha operato nel contempo come compositore, saggista e pubblicista; ha collaborato all'incisione del CD Musik in Mailänder Dom (Motette, Düsseldorf, 2001) e del CD Cantate cum jubilo (Amadeus, 2015) mentre per l'etichetta Carrara ha realizzato nel 2016 l'incisione in due CD dell'opera omnia organistica del compositore bergamasco Daniele Maffei (1901 – 1966); in collaborazione con il violinista Marco Rizzi e con il Violoncellista Kerem Brera ha inciso nel 2019 per l'etichetta BAM di Ginevra una selezione delle Rosenkranzsonaten di Heinrich Ignaz Franz Von Biber, accostate ai Five Mysteries per violino ed organo positivo del compositore contemporaneo Umberto Bombardelli.

E titolare delle cattedre di Organo e di Teoria, Ritmica e Percezione musicale presso il Civico Liceo Musicale Riccardo Malipiero di Varese e maestro collaboratore presso la Scuola dei Fanciulli Cantori della Cappella Musicale del Duomo di Milano; è inoltre docente presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra.

In qualità di docente ospite di diverse Accademie ed in particolare presso i Conservatori di Bologna e Cagliari, ha tenuto svariate masterclass sull'interpretazione della letteratura organistica romantica e del '900.

Già organista titolare presso la Parrocchiale dei SS. Gervaso e Protaso in Novate Milanese e presso la Basilica di S. Eufemia in Milano, dal 1998 al 2004 ha ricoperto l'incarico di vice organista presso il Duomo di Milano; dal Gennaio 2005 – quale successore del M^o Luigi Benedetti - è stato nominato titolare ai grandi organi dell'insigne Cattedrale milanese.

Risonanza mondiale ha avuto la sua collaborazione con Andrea Bocelli il giorno di Pasqua 2020 per la realizzazione del concerto Music for Hope in diretta streaming dal Duomo di Milano. Nel 2022 è stato nominato Direttore Artistico Onorario dell'Accademia Romana César Franck.

Organo costruito nel 1953 dalla Pontificia Ditta "Cav. Giovanni Tamburini" di Crema (CR)

Trasmissione elettrica con somieri elettromeccanici/pneumatici
 Consolle a due tastiere di 61 tasti e pedaliera concavo radiale di 32 tasti
 Totale canne n. 2485

Grand'Organo (I tastiera)

1. Principale 16'
2. Principale forte 8'
3. Principale dolce 8'
4. Flauto 8'
5. Dulciana 8'
6. Ottava 4'
7. Decimaseconda 2'2/3
8. Decimaquinta 2'
9. Ripieno 3 file
10. Ripieno 7 file
11. Tromba 8'
12. Trombina 4'
13. Voce Umana 8'

14. Unione I-P
15. Sopra I-P
16. Unione Tastiere

17. Sopra I
18. Sopra II-I
19. Grave I
20. Grave II-I
21. Unione II-P
22. Sopra II-P
23. Sopra II
24. Grave II

Organo Espressivo (II tastiera)

25. Bordone 16'
26. Principalino 8'
27. Bordone 8'
28. Gamba 8'
29. Fugara 4'
30. Flauto 4'
31. Flauto XII 2'2/3

32. Ripieno 5 file
33. Oboe 8'
34. Coro Viole 4 file
35. Tremolo

Pedale

36. Contrabbasso 16'
37. Subbasso 16'
38. Violone 16'
39. Basso 8'
40. Bordone 8'
41. Violoncello 8'
42. Flauto 4'
43. Tromba 16'
44. Tromba 8'
45. Tromba 4'
46. Tremolo






Musica all'Assunta

II edizione

Concerto d'Organo

**Sabato
2 DICEMBRE 2023
ore 21.00**

M^o Emanuele Vianelli, organo

Chiesa prepositurale di Santa Maria Assunta
 Piazza della Conciliazione, Cernusco sul Naviglio

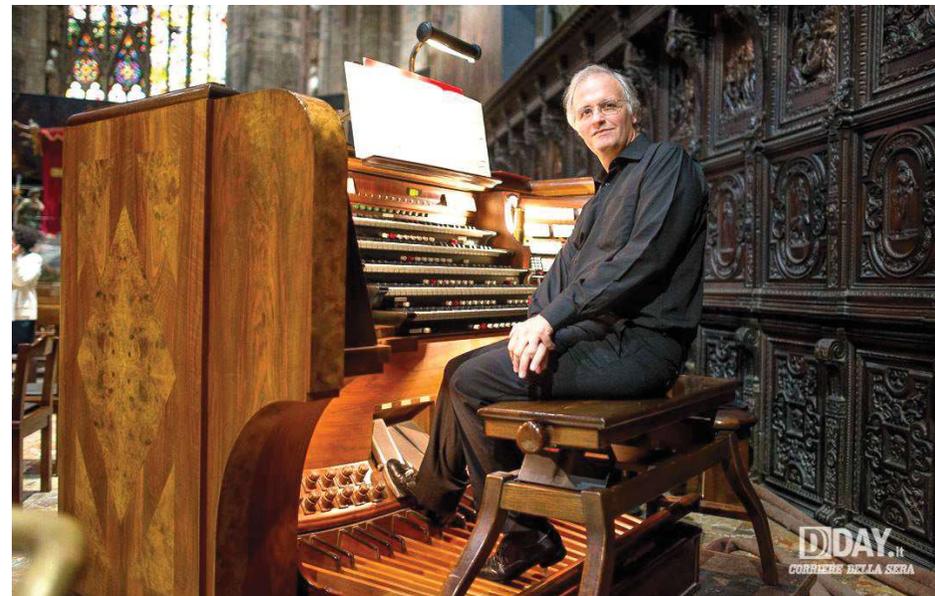
ingresso libero



Programma

- Johann Seb. BACH** (1685 – 1750) - Preludio e fuga in La maggiore - BWV 536
Preludio al corale
“*Wachet auf, ruft uns die Stimme*” - BWV 645
- Felix MENDELSSOHN** (1809 – 1847) - Preludio e fuga in Sol maggiore - op.37 n° 2
- César – Auguste FRANCK** (1822 – 1890) - Pastorale - op.19
- Alexandre GUILMANT** (1837 – 1911) - Offertoire sur deux Noëls - op.19
- Marco Enrico BOSSI** (1861 – 1925) - Noël - op.94 n° 2
- Stunde der Freude – Hora Gaudiosa - op.132 n° 5
- Licinio REFICE** (1883 – 1954) - Berceuse
- Pietro Alessandro YON** (1886 – 1943) - Prelude – Pastorale *Dies est laetitiae*

EMANUELE VIANELLI



Milanese, cresciuto alla scuola del padre Lavinio, di Romana Grego (pianoforte) e di Enzo Corti (organo e composizione organistica), compiuti brillantemente gli studi presso la Civica Scuola di Musica di Milano e il Conservatorio Lucio Campiani di Mantova, si è in seguito perfezionato in Organo ed Improvvisazione presso il Conservatoire Supérieur de Musique di Ginevra, sotto la guida di Lionel Rogg. Ha parimenti seguito svariati corsi di specializzazione con docenti quali Harald Vogel, André Isoir, Michael Radulescu, Marie – Claire Alain, Klemens Schnorr e Carlo Stella, approfondendo particolarmente – dal 1985 al 1990 – l’interpretazione repertorio bachiano con Wilhelm Krumbach e della letteratura romantica e contemporanea con Arturo Sacchetti.

Vincitore ai concorsi organistici nazionali di Cagliari (1986) e Noale (1987/88) svolge un’ intensa e poliedrica attività concertistica che lo vede impegnato sia come solista all’organo che come collaboratore (anche al pianoforte e al clavicembalo) e direttore di diversi ensemble vocali e strumentali in rassegne e festival in Italia, Svizzera, Germania, Francia e Spagna; nell’aprile 2010 è stato chiamato dal Patrimonio Nacional Español a rappresentare l’Italia nel ciclo dei concerti celebrativi del 500° anniversario della nascita di Antonio De Cabezòn; degni di particolare rilievo sono i concerti tenuti per la commemorazione del bicentenario lisztiano (Duomo di Milano, Festival MI.TO, 2011) e la presenza come unico organista italiano alle Orgelsommer 2013 e 2015 presso le Cattedrali di Speyer e Regensburg.

Ha collaborato con l’orchestra sinfonica della RAI di Milano, con l’orchestra Milano Classica, con la Camerata Ducale di Vercelli e con numerose altre formazioni; in ambito corale ha collaborato con la Camerata Vocale di Malmö, con il coro Wermländerensemble di Göteborg, con il Vokalensemble Landsberg, con la Kölner Kantorei, con il Vokalensemble Currende di Liegi, con il Cambridge Taverner Choir, con il Coro dell’università Cattolica di Milano, con il Coro da Camera di Varese e con il coro Tritonus di Ochsenhausen oltre che con svariate realtà corali italiane e straniere.