

La Onlus “**Centro Studi e Ricerche Mediche Dottor Gianni Mori**”  
con il patrocinio del **Comune di Cernusco sul Naviglio**  
ha il piacere di presentare agli amici cernuschesi un **Matinée Pianistico**  
organizzato al fine di raccogliere fondi per i nostri missionari in Brasile  
e in Bangladesh, **Don Sandro e Padre Emilio Spinelli**



# Matinée Pianistico

*di Fabrizio Puglisi*

Domenica 4 Febbraio 2018 ore 11,00

c/o Casa delle Arti – via De Gasperi N°3 - Cernusco sul Naviglio

**Con la Partecipazione di:**

*Maria Giovanna Gulino (pianista)*

*Gabriella Rodriguez Macfarland (soprano)*

*Gianmarco Puglisi (violista)*

Prenotazioni tel: 02 92105848 dalle 10 alle 12 – cell: 338 4817073 dalle 14 alle 16  
Informazioni sul Centro G. Mori: [www.cgm.sitonline.it](http://www.cgm.sitonline.it)

## **Programma (1ª parte):**

Al Pianoforte

*Fabrizio Puglisi*

**L. van Beethoven** Sonata op. 27 n. 2 ("*Al chiaro di luna*")

**W. A. Mozart** Rondò "*alla turca*", dalla Sonata K. 331

## **Programma (2ª parte):**

Al Pianoforte

*Fabrizio Puglisi*

*Maria Giovanna Gulino*

**J. Brahms** Danze ungheresi nn. 1, 2, 8, 5

**F. Puglisi** "*Zanzibar*", Suite a 4 mani

## **Programma (3ª parte):**

Al Pianoforte

*Fabrizio Puglisi*

Alla Viola

*Gianmarco Puglisi*

Soprano

*Gabriella Rodriguez Macfarland*

**C. Reinecke** Drei Phantasiestucke op. 43 (Viola e Pf.)

**W. A. Mozart** "*Das Veilchen*" K. 476

**F. Puglisi** "*Una violetta*" (Soprano e Pf.)

## **Programma (4ª parte):**

Al Pianoforte

*Fabrizio Puglisi*

**F. Puglisi** "*Little blues*"

**F. Puglisi** "*Mògara*", da Fogli d'album

**F. Puglisi** Studi nn. 5 e 12

## “I Curriculum”



### **Fabrizio Puglisi**

Compositore, pianista e didatta italiano.

È nato nel 1962 a Caltanissetta, ove risiede e lavora.

Ha studiato pianoforte con *Lia Lacagnina Migliore* e con *Vincenzo Mannino*; composizione con *Eliodoro Sollima*.

La scuola pianistica, a cui appartiene, è prestigiosa: V. Mannino, infatti, fu allievo di Paul Weingarten, a sua volta allievo di Emil Georg Conrad von Sauer, discepolo di Liszt e ritenuto "*il suo legittimo erede*".

Diplomato in pianoforte (con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio “V. Bellini” di Palermo).

Titolare di cattedra (pf. principale) presso l’I. S. S. M. “V. Bellini” di Caltanissetta, ove insegna anche “*Storia e Analisi del repertorio pianistico*”

e “*Letteratura dello strumento*”, nei Corsi Accademici Biennali e Triennali.

È autore di numerose composizioni, in prevalenza pianistiche, edite dalla Pizzicato Verlag Helvetia - Adliswil/CH e altre case musicali Italiane. Esse sono state radio-trasmesse, eseguite (anche all'estero) e premiate in occasione di Festivals e concorsi di musica contemporanea.

Nel 2001 due sue composizioni (“Zanzibar”, Suite per pf. a 4 mani e “Il giovane Alembroth”, per pf. solo) sono state inserite - come pezzi d’obbligo - nel bando del Concorso di Perugia “Piccole mani - Pietro Squartini” (13a edizione).

Giudizi lusinghieri sono apparsi, in merito ai suoi lavori, in articoli di stampa; tra essi quelli a firma di G. Gioanola e di Antonio Galanti (“Suonare news”).

Nel dicembre 2008 la casa editrice Pizzicato ha pubblicato due CD (“12 Studi & Piano Works”) contenenti la registrazione di alcuni inediti e di buona parte dei lavori editi.

Apprezzabili giudizi sono stati espressi, in merito ai “12 Studi” pianistici (2007-08), da illustri personalità del mondo musicale italiano e da noti esponenti del pianismo internazionale, fra i quali piace ricordare Marcella Crudeli e Paolo Restani.

Le sue composizioni sono reperibili in varie biblioteche nazionali e all'estero.



### **Maria Giovanna Gulino**

Nata a Caltanissetta, ha iniziato lo studio del pianoforte all’età di 6 anni.

Si è diplomata a 19 anni, presso l’ISSM “V. Bellini” di Caltanissetta, ed ha conseguito la laurea al Biennio Specialistico di 2° livello in Discipline Musicali (indirizzo interpretativo-compositivo) con il massimo dei voti e la lode a CL.

Ha seguito corsi di perfezionamento pianistici tenuti da G. Buttigè, Vera Gornostaeva, Bruno Canino e di didattica musicale tenuti da Remo Vinciguerra, Piero Rattalino, Ennio Pastorino, Anna Maria Freschi.

Ha curato la prefazione analitica del brano “*Hajaba*” di F. Puglisi, edito dalla Pizzicato, e ha collaborato alla realizzazione del doppio CD dello stesso autore, registrando alcuni lavori pianistici (Hajaba, Silex, Lobelia, Piccola Romanza).

Nel 2012 la casa Editrice LIM di Lucca pubblica il suo saggio “**Liszt, dopo una lettura di Dante**”.

Si è esibita come solista e in formazioni cameristiche all’Auditorium RAI di Palermo.

All’attività concertistica affianca quella didattica.



### **Gabriella Rodriguez Macfarland**

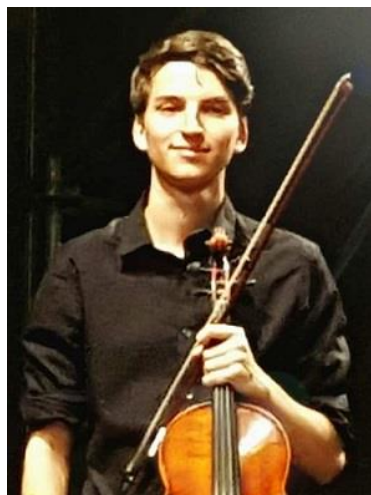
Nasce a San Diego in California. Inizia a cantare nel coro giovanile nella chiesa del suo paese.

Studia Arte Scenica alla San Diego Mesa College della sua città natale e poi anche alla "TAI Escuela Superior de Artes y Espectáculos" a Madrid.

Si trasferisce dopo a Milano per studiare canto lirico e si laurea in "Canto Lirico" alla Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado". Partecipa in numerosi concerti negli Stati Uniti, in Messico e in Italia.

Ha partecipato nel ruolo principale di "Carmen" di Bizet al "Festival de Ópera en la Calle" a Tijuana in Messico.

È stata invitata dalla rivista EasyMilano in collaborazione col Consolato degli Stati Uniti a cantare gli inni Nazionali al XXXV Italian Super Bowl allo stadio Vigorelli di Milano, trasmesso in diretta da Sports Italia. Recentemente ha partecipato nella riduzione concerto di Tosca al Teatro Gatto di Ascona in Svizzera.



### **Gianmarco Puglisi**

È nato nel 1995 a Caltanissetta. Risiede a San Giuliano Milanese.

Frequenta il livello avanzato del corso pre-Accademico di Viola presso la Scuola Civica "C. Abbado" di Milano, sotto la guida del M° Gianni De Rosa.

Ha suonato con l'orchestra della medesima Scuola, partecipando a Concerti pubblici sotto la direzione del M° Mario Valsecchi.